

Pastisseria RAGA Major, 105 - Tel. 72 03 53 ULLDECONA	BAR EL REBOST VICENT FERNANDEZ Carrer Calvari, 57 · ULLDECONA	Video - Foto MILLAN EUROCRHOM · Laboratorio Fotográfico Distribuidor Videos JVC Avda. Ramón Salomón, 19 - Tel. 72 03 63
Mútua General de Seguros AGENCIA LABERNIA Asesorament - Tramitacions - Assegurances - Viatges Major, 108 - Tel. 72 00 81 · ULLDECONA	Auto - Escola PITARCH Plaça Sales i Ferré, 15 - Telèfon 72 07 17 ULLDECONA (Tarragona)	 C/. Sant Antoni, 38 - Tel. 72 01 08 ULLDECONA
FUSTERIA Fco. LAVEGA Carrer Sant Lluc, 29 - Tel. 72 02 23 ULLDECONA		Oficina Técnica LO Y SA Carrer Major, 111 - Tel. 72 00 48 ULLDECONA
TUBERIES P. V. C. Materials de Construcció i Decoració FRANCESC AGASA Carrer del Mar, 15 - Telèfon 72 02 16 ULLDECONA		Espumosos SANS BEBIDAS Y REFRESCOS Entenza, 30 - Tel. 72 03 40 - ULLDECONA
LLIBRERIA PASALAMAR Sant Antoni, 13 - ULLDECONA	Rellotgeria ITARTE ULLDECONA	Carnisseria BEL - QUEROL C/. Major, 160 - Tel. 72 04 64 ULLDECONA
Construccions TOSTAO ULLDECONA	Motos - Ciclos VIDAL Motos · Bicicletes · Motocultores MOVICAM y Motosierras TRONK Clavé, 37 - Tel. 72 05 23 - ULLDECONA	Ferreteria GRAU Llistes de Noces · Electrodomèstics SUPER · SER Pintures TITAN LUX. Distribuidor Oficial BOSCH Major, 104 - Tel. 72 01 89 - ULLDECONA
Muebles ARNAU  San Lucas, 12 - Major, 82 Tel. 977 / 72 03 58 ULLDECONA	Merceria, Perfumeria i Cosmètica  Tel. 72 05 81 ● 43550 ULLDECONA	 MAPFRE Grup Assegurador Delegat a Ulldecona: PERE SANS i ARASA Sant Antoni, 28 - Telèfon 72 03 37



"ESPERANT ELS PREMIS"

C. C. R.



SETEMBRE / OCTUBRE 1988

NUM. 38





"VI Jornades de Teatre" Tardor-88



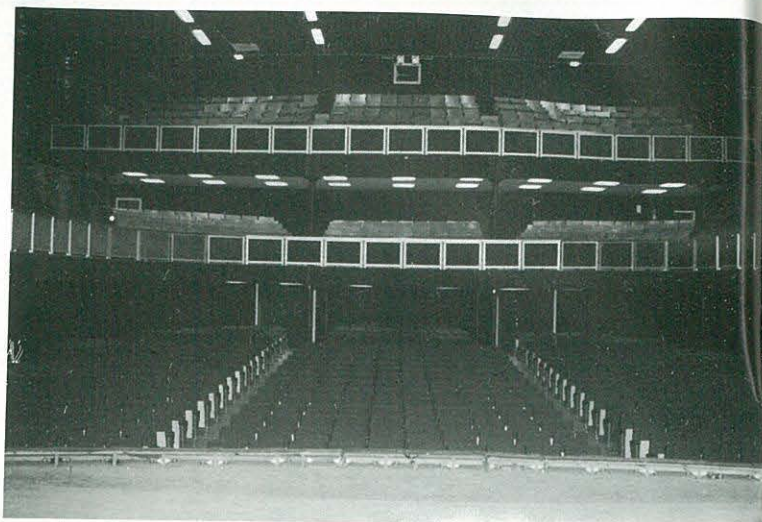


VI JORNADES DE TEATRE D'ULLDECONA

Aquesta imatge fins ara insòlita de la Sala del Teatre Municipal completament buida, reflectida al programa d'enguany de les nostres Jornades de Teatre, contradiu la realitat.

L'assistència de públic a la mostra teatral del CCR, més de cinc-centes persones a la funció d'obertura i altres tantes a les representacions que ja s'han celebrat, es el millor baròmetre de la positiva acollida que el teatre té a Ulldecona i comarques limítrofes.

Segons opinions dels propis assistents "Brams" a estat considerada l'obra més divertida que ha passat per les Jornades. El muntatge "Anna i Helen" basada en l'obra literària de William Gibson va convèncer igualment al públic. La programació continuarà fins al 13 de novembre amb l'estrena de "La importància de ser Frank" amb el nostre grup de teatre.



De moment, l'important es que la gent surt al carrer per assistir al teatre. Quasi tothom se n'assabentat de la celebració de les Jornades. Mitjans de comunicació així ho han fet públic.

Diumenge, 30 d'octubre • 6.30 tarda
AMICS DE LES ARTS. Terrassa
RÒMUL, EL GRAN
de F. Dürrenmatt

Diumenge, 6 de novembre • 6.30 tarda
EL BINOCLE TEATRE. Manlleu
POLE POSITION
creació pròpia

Diumenge, 13 de novembre • 6.30 tarda
CLOENDA DE LES
VI JORNADES DE TEATRE
GRUP DE TEATRE DEL CENTRE
CULTURAL I RECREATIU. Ulldecona

LA IMPORTÀNCIA
DE SER FRANK
d'O. Wilde
versió de J. Melendres

Després d'aquesta actuació se celebrarà l'acte de lliurament d'una placa commemorativa per part de l'Ajuntament d'Ulldecona a tots els grups participants a les Jornades.

L'altre manera de fer fotografia

ESTUDI REPORTATGE FOTO INDUSTRIAL GRAFISME

RRR VIDEO

ULLDECONA
MAJOR, 80
Tel. 720057

PRODUCTES QUÍMICS

Distribuidor de Shell Agricultura

PERE VIDAL i TABUËÑA ULLDECONA

CLOENDA

Diumenge, dia 13 de novembre, a les 6.30 de la tarda

LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK

d'Oscar Wilde

Versió de: **Jaume Melendres**

PEL

GRUP DE TEATRE
CENTRE CULTURAL I RECREATIU
D'ULLDECONA

REPARTIMENT

ALADDIN	Joan J. Sans
FRANK	Víctor Vidal
LADY BRACKNELL	Maria Carme Cucala
SUSAN	Maria José Royo
STEPHEN	Elies Sabaté
MISS PRISM	Dolors Sauch
CECILE	Rosa Poy
REVEREND ASCOT	Domingo Barrera

FITXA TÈCNICA

Muntatge: **Francesc Lavega, Ramon Vidal, Ricard Pasalamar, Rafel García i Enric Millan**

Il·luminació: **Francesc Muñoz, Joan M. Subirats i David Juan**

Maquillatge: **Josepa Forcadell, Mercè Cucala, Lluïsa Sorli i Irene Ortiz**

Ambientació musical: **Joan M. Muñoz**

Traspunts: **Maite Roig i Anabel Folch**

Coordinació: **Jaume Coll**

Direcció:

PERE SANS i ARASA

L'AUTOR i L'OBRA

Com si sabés anticipadament que algún dia la mateixa societat que l'admirava i l'aplaudia li faria pagar molt car allò que els benpensants consideraven perversions (la intel·ligència i l'homosexualitat) Oscar Wilde (1854-1900) va ser implacable a l'hora de retratar els seus contemporanis. Ho va fer sota la forma de comèdia, un gènere amable en aparença. Però al darrera de cadascuna de les seves peces de saló, hi havia la més afinada i refinada de les armes: la ironia. I l'enginy, a més a més. I, per escriure, un gust immens per la paradoxa. La paradoxa, per exemple -que podem veure a "La importància de ser Frank"- d'uns personatges que es passen la vida parlant de sentiments sense tenir-ne cap, en un delirant simulacre d'emocions.

JAUME MELENDRES



JAUME MELENDRES

Jaume Melendres. Martorell, 1941. Escriptor i director d'escena, professor a l'Institut del Teatre de Barcelona. Autor de les obres teatrals "Defensa índia del rei", "Meridians i paral·lels", "El collaret d'algues vermelles" (amb Joan Abellan), "Bella i la bèstia", i dels llibres de narracions "Cinc mil metres papallona" i "Un avió damunt dels vidres". Ha dirigit, entre altres textos, "Les llàgrimes amargues de Petra Von Kant", de Fassbinder, "La meva Ismènia" i "El més feliç dels tres", de Labiche, "La importància de ser Frank", d'Oscar Wilde, "Eclipsi", d'Abellan i, darrerament, "El casament dels petits burgesos", de Bertolt Brecht.

Banco Mercantil de Tarragona

SANT LLUC, 35
TELÈFON 72 01 28

43550 ULLDECONA
(TARRAGONA)

JUGOS-BOL

RESTAURANTE "BARBACOA"

- ZUMOS DE FRUTAS NATURALES
- CLUB DE BOLOS
- SALA DE REUNIONES
- SALON PARA BODAS Y BANQUETES
- RINCÓN DE JUEGOS

Local con aire acondicionado

Avda. Salomón, 20
Tel. 720662

ULLDECONA

ACTIVITATS FESTES 1988

Com sempre, el C.C.R. ha participat en aquestes Festes Majors col.laborant en tot allò que està al seu abast, com és el Concurs de Dibuix Ràpid (XVII edició); els jocs populars, que es fan juntament amb el Club Sant Lluç; la desfilada de carrosses i com a novetat, la Secció de Muntanya ha organitzat la 1^a Diada del Castell, en la que han col.laborat l'Ajuntament d'Ulldecona, l'Orfeó Ulldeconenc, Museu del Montsià i Caixa de Barcelona, a més d'altres persones de la localitat a les que donem les gràcies per la seva desinteressada ajuda.

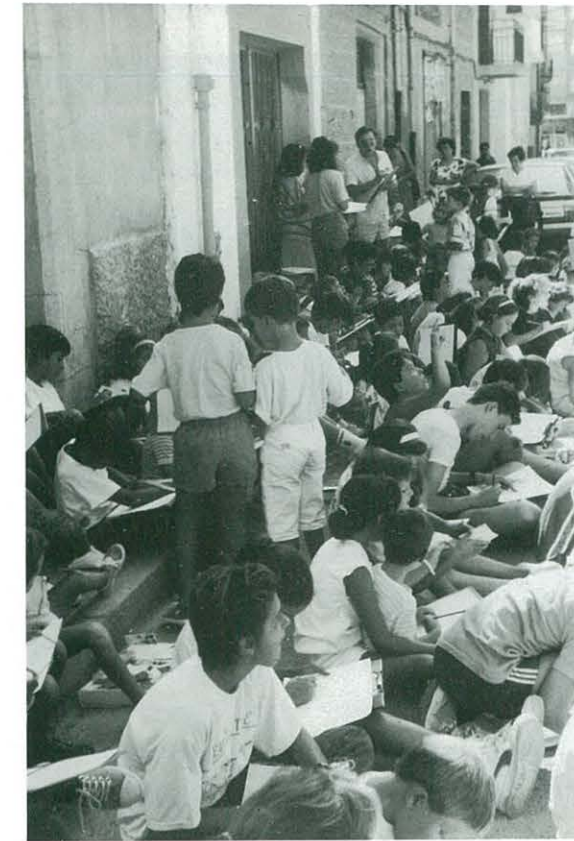
A continuació reproduïm algunes fotografies de les nostres activitats.



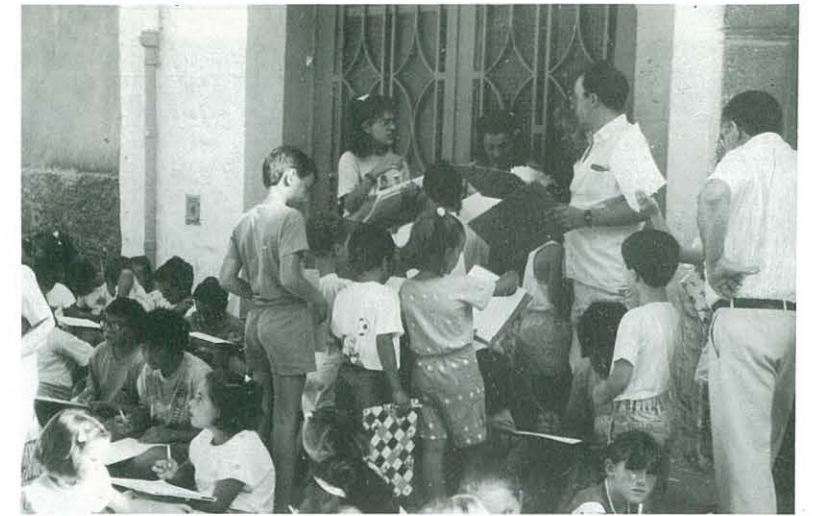
La nostra Dama i acompanyant



¡GUAITA COM BOTENI!



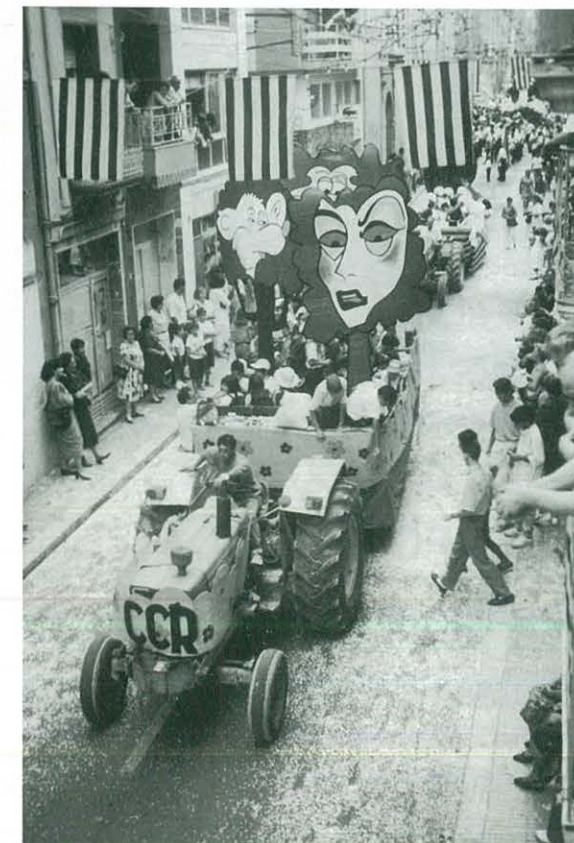
¡Tots a dibuixar!



I ara, qui guanyarà?



Pega-li fort... a l'olla



La nostra Carrossa



El darrera de la nostra Carrossa

Iera. DIADA DEL CASTELL

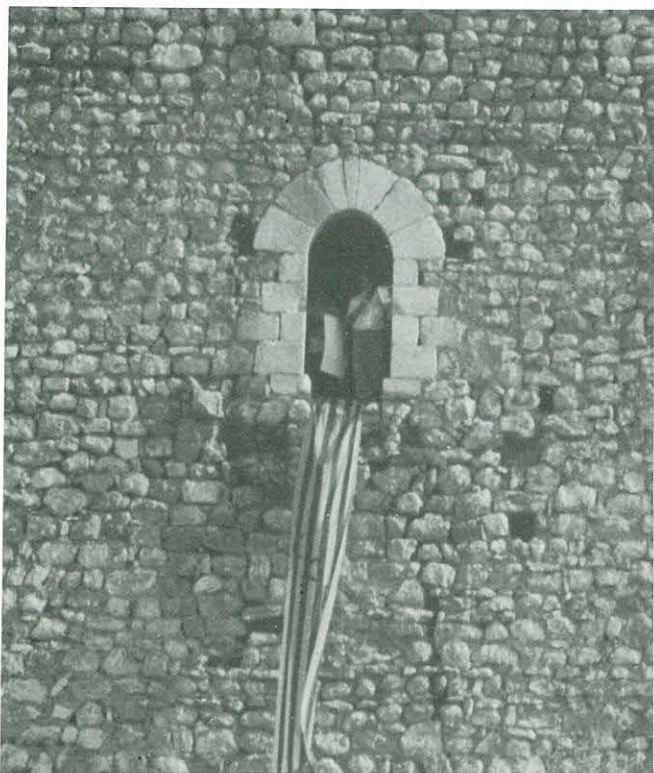
El passat dia 6 de setembre, la Secció de Muntanya del C.C.R. va dur a terme la I Diada del Castell, amb una notable participació per part de la gent del poble que va fer un gran esforç, i què puntualment, es va concentrar a l'hora prevista. Aquest any, el Comanador va ser el senyor Alcalde En Jaume Antich i Balada, a qui se li va fer el lliurament del "Bastó de Comanament" i d'un "Manifest" que va llegir d'alt del Castell.

També van haver altres actes, com una conferència-col.loqui realitzada per la Dra. Margarida Genera, arqueòloga del Servei Territorial de la Generalitat a Reus, i pel Dr. J.M. Cabestany, Director del Museu de la Història de la Ciutat (Barcelona), que des de 1985 estan portant l'estudi del Castell i de la seva història.

Cal destacar el concert realitzat per l'Orfeó Ulldeconenc a l'Església de Santa Maria dels Àngels (església del castell), que va interpretar un seguit de cançons dels segles XIV i XV.

Gràcies a la participació de la gent del poble podem adelantar que l'any proper es farà la II Diada del Castell, subsanant tots els errors que van poder tenir.

SECCIÓ DE MUNTANYA



Llegint el Manifest



Lliurament del "Bastó" al primer Comanador

SORTIDA A LA FRANQUETA I A LA FONTCALDA

El passat diumenge dia 2 d'octubre, a les 8 del matí, vàrem sortir en cotxes particulars cap a la FRANQUETA, disposats a passar el dia al camp.

En arribar, vam esmorçar. Tot seguit ens vam dirigir a peu cap a les "Roques de Benet" que hi vam pujar-hi fins dalt de tot. Un cop allí, poguerem observar que hi havia una cova i també algunes cabres.

Ens vam dirigir cap a la "FONTCALDA", un lloc meravellós on vam passejar una estona pel riu, per dinar vam fer una "torrada" en un lloc on hi havien uns banquets i taules per poder dinar.

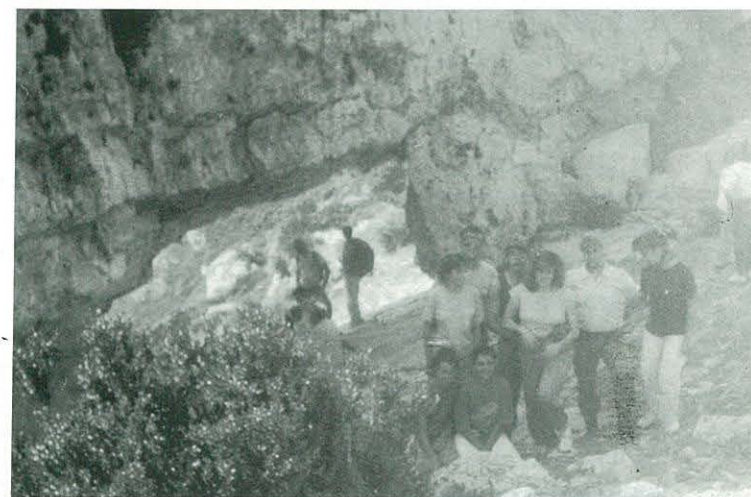
A dos quarts de set de la tarda arribàrem al poble on vam poder assistir a l'obra de teatre. Tot plegat va ésser un diumenge complert.

SORTIDA AL MONTSIÀ

Els passats dies 17 i 18 de setembre vam sortir d'acampada a la "Foradada" i "Mas de Comú". Sortírem del local del Centre, a un quart de deu del matí del dissabte, cap al "Mas de Pepe" amb el cotxe tot terreny de Pere Sans, que ens va portar i també ens va venir a recollir el diumenge a dos quarts de set de la tarda.

Del "Mas de Pepe" vam emprendre la marxa a peu fins al "Mas de Comú", allí vam esmorzar i després de voltar una estona pels entorns del "Mas" es va fer l'hora de dinar, en acabar ens posàrem a fer el cafè, en aquests moments va venir una noia Alemanya, (per cert), molt simpàtica, amb la seva llengua ens va contar coses del seu país mentre tots plegats prentem cafè.

A dos quarts de cinc empenquèrem el camí cap a la "Foradada" i un cop allí ens vam disposar a muntar les tendes, en acabar, vam anar a veure una cova. Quan ens adonàrem ja es feia fosc, així doncs, vam anar a sopar i a dos quarts de deu ja havíem acabat, i en plegar tots els estris vam anar a la part de la Ràpita d'on es podia veure lo bonic que era tot allò, feia molt de vent i llavors marxàrem cap a les tendes. La nit va ser molt moguda i ens vam tenir que aixecar varies vegades per posar piquetes i tensar els vents de la tenda, degut a que l'aire se'ls emportava. Al matí, en aixecar-mos vam anar a veure una altra cova i després vam esmorzar, quan ja acabàvem, va començar a vindre gent, mentre plegàvem les tendes anàvem venint més persones, fins a 148, ens van explicar que venien de Reus i Tarragona per a inaugurar la senda GR-92.



Vam baixar a dinar al "Mas de Comú", després de descansar vam comentar com havia estat l'acampada i començàrem a preparar la propera. A les sis ja estàvem al "Mas de Pepe", on vam esperar a Pere que ens vingués a buscar.

PIETAT CUCALA

NOTA DE LA SECCIÓ DE MUNTANYA

Es lamentable que no tots els finals siguin com a molts ens agradaria. Creiem que la "Diada del Castell", va ser un dia molt bonic per a tots els que hi van pujar. Però tot no finalitza quan la festa s'acabat i la gent se'n va, conscients d'això, la Secció de Muntanya del CCR, un cop després de dinar vam pujar amb un parell de cotxes al Castell, disposats a recollir-ho tot i a replegar les escombraries dintre d'uns bidons que havien estat posats allí durant tot el dia en funció de papereres.

Com que no teníem vehicle apropiat per transportar-los fins al poble, els vam deixar allí per anar-los a buscar tan aviat com puguèssim. Ara, resulta que uns quants es van dedicar a escampar les escombraries, deixant-ho tot fet una porqueria. El Castell és de tots, els seus voltants també, prou ho va demostrar la gent que hi va pujar i col.laborar, ja que gràcies a ells, es va poguer dur a terme la "Diada". No és just que uns quants no respectin el que és de tothom.



Esencia Loewe para hombre. Por refinamiento y sensibilidad, es un clásico. Por original y singular, es contemporáneo. Esencia Loewe. Un clásico contemporáneo.

ESENCIA LOEWE

Concessionari:



Teléfono 72 05 81 43550 ULLDECONA

SERRA
INDUSTRIA GRAFICA.



PAPELERIA
Mayor, 91
Teléfono 72 00 24

TALLER
Montemolin, 15
Teléfono 72 03 11
ULLDECONA (Tarragona)

L'ORDE DE SANT JOAN DE JERUSALEM.

AVUI

Vull començar avui, donant testimoni del bon regust de boca que ens ha deixat l'èxit aconseguit per la "I Diada del Castell", i on es reinstaurarà la figura simbòlica de Comanador d'Uldecona en la persona del nostre alcalde Jaume Antich i Balada (l'anterior i últim comanador que consta documentalment signant un escrit fou Lluch Vilanova, l'any 1.796). Per la gran aflluència de públic que hi va acudir, us podem garantir que hi podrem veure una continuïtat. Aquesta diada fou organitzada, com tots sabeu, per la nostra Secció de Muntanya del C.C.R.. Faig aquesta menció, perquè com podreu apreciar va íntimament lligada al tema del que ja ens vàrem ocupar a l'anterior número d'aquest butlletí. En aquell número vàrem tractar de l'Orde Religiosa Militar de l'Hospital de Sant Joan de Jerusalem, en temps passats. Avui tractarem sobre aquesta mateixa Orde, però situada en temps present. Som-hi!

A l'Orde se la coneix ara últimament pel nom d'Orde de Malta, nom que pren de l'illa on vàrem residir des de 1539 fins al 1.798 en que la Revolució francesa els desposseí. Encara avui subsisteix com institució honorífica i de tipus nobiliari. Des de 1834, està establerta a Roma com a entitat independent i sobirana, amb estatut jurídic propi, reconegut internacionalment i amb prerrogatives dels Estats Sobirans. Ostenta la sobirania el Gran Mestre, o Papa Creuat, qui manté ambaixadors a 50 països i disposa de moneda i segells propis. També te la seva pròpia senyera que és vermella amb la Creu blanca de vuit puntes o Creu de Malta. A Itàlia tenen dos Palaus com a zona territorial de l'Orde. Un situat a la colina de l'Aventino que és la Villa Magistrale, ideada pels Piranesi per a contemplar en línia recta la gran cúpula del Vaticà. L'altre és la casa central de Via dei Condotti, al mateix centre de Roma, molt prop de la plaça Espanya. Aquests són els dos últims reductes que posseeix l'Orde avui. Els porters vesteixen lliurea i galons. En teoria, per a entrar-hi, seria precís passaport. Al petit pati del segle XVII, els automòbils tenen matrícula S M O M (Sobirana i Militar Orde de Malta). Tots els membres de l'Orde viatgen amb passaport diplomàtic.

L'Orde avui, es pot considerar com una gran família vinguda a menys. Avui, quan l'Orde no posseeix territoris ni exèrcits, han retornat als seus orígens d'hospitalers. Venen a atendre uns 200 centres sanitaris arreu del món. Actualment compta amb les següents jerarquies o rangs: **cavallers professors**

amb vots (només 30 en tot el món); **d'obediència**, que en lloc de vots fan promences (250); cavallers de tercera classe, que poden ser de tres classes, **d'honor i devoció**, de gràcia i devoció (ambdós de sang blava) i **cavallers magistrals** que no són nobles de naixement però que tenen "la noblesa de cor d'ajudar a l'Orde". Aquesta tercera classe, en total, compta amb 10.000 cavallers, dels quals 5.000 són magistrals amb "noblesa de cor", i la resta nobles de veritat.



Al nostre Castell podem veure a cada una de les pedres que marquen l'arista, una creu de braços iguals, distintius de la reial Orde.

El poder que avui dia tenen, els ve de que són considerats com un exquisit Club de l'Alta Noblesa, al que no pertanyen solament personalitats de sang blava, com abans, si no que també les figures més destacades de cada país. A Itàlia, per exemple, encara que amb diferents rangs, hi pertanyen el President de la República, Francesco Cossiga; el Ministre d'Afers Exteriors, Giulio Andreotti i també Amintore Fanfani. També ho fóren el Zar de Rússia, l'Emperador d'Àustria, Mussolini, l'ex-director de la CIA William Casey i l'ex-secretari d'Estat d'EEUU, Alexander Haig. A Espanya, el Rei Joan Carles I, es protector de l'Orde i també **professo ad honorem**. El primer contacte de Joan Carles I amb la Reial Orde, la tingué el dia del seu bateig, quan per desig del seu avi, Alfons XIII, (gran enamorat de les ordres militars), va rebre el baptisme de mans del llavors Cardenal Eugeni Pacelli (després del Papa Pius XII), a la capella de la casa central de l'Orde a Via Dei Condotti. Avui, una làpida en marbre, immortalitza aquell aconteixement que es produí en plena guerra civil espanyola, i que va inaugurar el mateix Rei Joan Carles I, ara fa uns anys.

Com a les millors famílies, de tant en tant surten ovelles negres. A l'Orde de Malta ara fa un temps vàrem expulsar a 17 dels seus membres, per pertànyer a la lògia secreta francmaçònica P 2, de Licio Gelli.



L'Orde de Sant Joan o de Malta, disposa de Moneda i Segells propis

Com a catòlics romans, diuen ells, que cap dels seus membres pot adherir-se a cap tipus de francmaçoneria.

També s'ha dit de l'Orde, que malgrat haver perdut el seu antic esplendor, conserva encara una gran força mundial i es fica per tot arreu. Tant és així, que se'ls ha arribat a acusar de ser servidors de la CIA, tot i perquè un ex-president de la dita organització, William Casey, ha estat **Cavaller de Gran Creu Magistral**.

I ja per acabar amb aquestes dues entregues ho faré amb unes paraules de l'historiador Alberto Ferré, extretes del seu llibre "HISTÒRIA D'ULLDECONA" que diuen així: "Havent seguit tant d'aprop la trajectòria de l'Orde, Santjoanista a la nostra comarca, es inevitable retre-li un tribut d'admiració i de respecte, doncs, si com diu Bayerri, va arribar en un moment de feudalisme decadent, no ho seria tant, en quant altres regions hagueren de viure encara les revoltes de les Germanies, dels Remences i dels Comunencs, experiències que ells ens evitaren amb la seva política d'assimilació gradual, de vo-

luntat de servei a la comunitat i de transacció. Tenim la certesa absoluta de què el seu esperit continua influïnt en el nostre estil i visió de la vida". Nosaltres també ho veiem així.

FRANCESC ITARTE

NOTA ACLARATÒRIA

Arran de la publicació de l'anterior butlletí ens han fet arribar una opinió que discrepava amb allò que vàrem escriure, de que la creu que figura a l'escut d'Uldecona és la Creu de Malta, de Sant Joan, o de vuit puntes, (tots aquets noms designen la mateixa creu). Ens mantenim amb el nostre criteri i creiem necessari citar les fonts documentals, que ens van portar a fer tal afirmació:

* - "...la cruz que campea entre los dos ojos del escudo de Uldecona, y que es el elemento menos folklórico del blasón, y que en rigurosa heráldica ha de ser de color blanco, con ocho puntas, representativa de las ocho bienaventuranzas..." -(Historia de Uldecona- de Alberto Ferré Ferré - Any 1983. Pàg. 114).

* - "había una alusión a la Orden de San Juan, pues la Villa tenía por armas, un Castillo con un torreón, encima del cual se veía una cruz de San Juan; el actual sello tiene tres torreones, y encima de los dos torreones de los lados tiene pintado un ojo." -(Notas Estadísticas e Históricas de la Villa de Uldecona de D. José Ruy-Fernández López - Any 1.919. Pàg. 28).

* - "En el antiguo sello de Uldecona, la Villa tenía por armas un castillo con un torreón en medio, por encima del cual salía una cruz de San Juan, y a cada lado un hombre. Este sello se ha cambiado; el que usa actualmente el Municipio tiene tres torreones, el del medio más alto;..." (Apuntes Históricos sobre la Villa de Uldecona- de Dr. Ramón O'Callaghan - Any 1.891. (Pàg. 22).

Guesa
Es un producto AVIMON, S.A.
Delegación: Murada de Baix, 105
Teléfs. 72 02 51 - 72 06 22 - 72 04 36 - Apartado 23
43550 ULLDECONA (Tarragona)

VENDA I PROGRAMACIÓ D'ORDINADORS
TELEX
TELEFAX
SISTEMES DE DICTAT, etc.



DISTRIBUIDOR AUTORITZAT
DE
PHILIPS INFORMATICA Y COMUNICACIONES, S.A.



Major, 124
Teléfon (977) 72 04 39
43550 ULLDECONA
(Tarragona)

PHILIPS



XVII CONCURS DE DIBUIX RÀPID

El dissabte dia 10 de setembre, a la Casa de Cultura es va lliurar els premis als guanyadors del XVII Concurs de Dibuix Ràpid. Presidint l'acte l'Alcalde d'Ulldecona, jurat qualificador, dama de l'entitat i membres de la junta directiva del C.C.R.

Donem les gràcies a tots els participants i al jurat, que en aquesta ocasió estava format per: Fernando Grau, Joan Riba, Annabel Folch i Lluís Serra.

Els guanyadors fóren els següents:

TEMA OBLIGAT

CASA O'CALLAGHAN

CATEGORIA A:

- 1er. PREMI - Enrique Gallardo i Mollà
2on. PREMI - Mercè Sans i Cucala
ACCÈSSIT - Meritxell Vizcarro i Estellé
ACCÈSSIT - Montse Castell i Obiol

CATEGORIA B:

- 1er. PREMI - Marian Martínez i León
2on. PREMI - Sabina Doménech i Ventura
ACCÈSSIT - Xavi Martí i Martí
ACCÈSSIT - Maite Monforte i Maresma

CATEGORIA C:

- 1er. PREMI - Pedro Baena i Poy
2on. PREMI - Josep Ortiz i Manpel
ACCÈSSIT - Sandra Castell i Albesa
ACCÈSSIT - Neus Forcadell i Carapuig

CATEGORIA D:

- 1er. PREMI - Irene Canalda i Riba
2on. PREMI - Eva Agasa i Balagué
ACCÈSSIT - Antoni Miralles i Bonfill
ACCÈSSIT - Rosa Pla i Bel

CATEGORIA E:

- 1er. PREMI - Feliu Mollà i Martí
2on. PREMI - Pere Millán i Arbós
ACCÈSSIT - Núria Bordes i Vidal
ACCÈSSIT - Teresa Font i Roig



A punt de donar els premis als guanyadors.

TEMA LLIURE

CATEGORIA A:

- 1er. PREMI - Jaume Castell i Doménech
2on. PREMI - Maria del Mar Casanovas i Rubio
ACCÈSSIT - Javier Ferré i Callarisa
ACCÈSSIT - Rosa Minguet i Gispert

CATEGORIA B:

- 1er. PREMI - Frederic Vizcarro i Estellé
2on. PREMI - Juan Manuel Ruiz i León
ACCÈSSIT - Silvia Riba i Ruiz
ACCÈSSIT - Irene Borrás i Vilalta

CATEGORIA C:

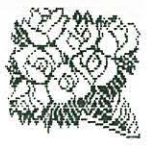
- 1er. PREMI - Neus Forcadell i Agasa
2on. PREMI - Josep Bordes i Vidal
ACCÈSSIT - Miguel León i Ruiz
ACCÈSSIT - Robert Sans i Cucala

CATEGORIA D:

- 1er. PREMI - Rosa Pla i Bel
2on. PREMI - Elisabeth Escoto i Fibla
ACCÈSSIT - Montse Fibla i Simó
ACCÈSSIT - Sílvia Villaroya i Bustos

CATEGORIA E:

- 1er. PREMI - Lola Quintana i Serra
2on. PREMI - Pere Millán i Arbós
ACCÈSSIT - Jordi Forcadell i Carapuig
ACCÈSSIT - Vicent Guimerà i Itarte



La Bassa del Montsià

És com l'entorn segellat
arrelat i vestit d'harmonia,
amb un seny d'heroïna constant
que empresona la calma i el dia.
Té un ull grandios, esglaiat
per on passen les hores i es guia
el rellotge de dalt del terrat
que ara engega una nova embranzida.
Li voleien ocells per un cap
que hara es buida i llença la vida,
un és prop però ella mai sap
quan enganya, enveja o estima.
A la tarda quan tornen del camp
els pagesos darrers de la vila
els engega el més mut dels paranyes
i els ajorna encisada amb la brisa.
Al capvespre quan dorn el gegant
i la vila es torna més vila
un seguit aldarull sent la carn
amb un tou xiuxiueig de fugida.
A la fosca es torna un mirall
i endinsant una vall ennegrida
vol fugir i anar camí avall
per trobar-se amb la mar reeixida.
A la nit quan la por me la sap
esguerrar amb la nova ferida
jo l'envejo perquè és forta i és gran
resistent i oblidant qui la crida.

JOSEP

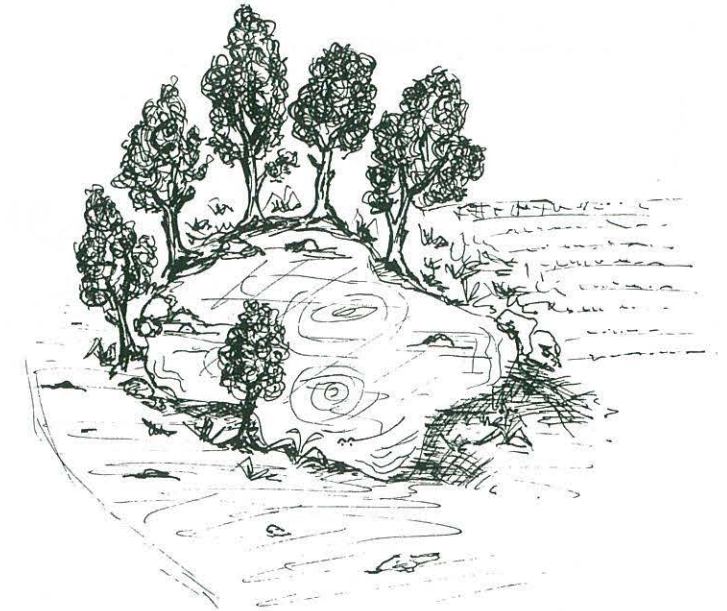
NOTA D'INTERÈS

SOCI: Amb aquest Butlletí rebreu una invitació per a la funció de cloenda de les VI JORNADES DE TEATRE D'ULLDECONA. D'aquesta manera, tal i com es costum, tots els Socis podeu assistir de franc a l'estrena de l'obra que presenta el grup de teatre de la nostra Entitat.

Recordeu, l'invitació s'ha de presentar al porter per a tenir accés a la sala. Si de cas per qualsevol circumstància no l'heu rebuda, comuniquèu-ho als membres de la Junta Directiva.

NOTA DE REDACCIÓ

Tots aquells socis que no tinguin encara el carnet nou, que ho facin saber a qualsevol persona de la Junta Directiva.



Fundat l'any 1.947

BUTLLETÍ D'ÚS INTERN
EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA
DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DIRECTOR:

Josep A. Lázaro i Puente

CONSELL DE REDACCIÓ:

Jaume Coll i Arnau
Francesc Itarte i Vericat
Joan J. Roca i Labernia
Anabel Folch i Millán
Jovita Serra i Vilalta
Joan-M. Muñoz i Fusté
Josep Castell i Puñet

DIBUIXOS:

Joan Riba i Costes

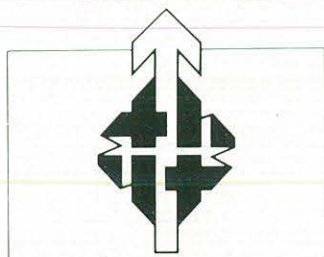
NOTA:

El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.

El Butlletí d'Ús Intern C.C.R., no es fa responsable de les publicacions que no va-gin signades pel Consell de Redacció.

L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita: Centre Cultural i Recreatiu
d'Ulldecona.
Major, 147, 1er.
Apartat de Correus 52
Tel. 72 03 37
43550 ULLDECONA.
Dep. Leg.: T. 1.227-1.982
Tallers: Ind. Gràfica SERRA
Ulldecona.



CAIXA DE BARCELONA